



دولة عيسى وطائر

الشاعر
سالم درباق



الطبعة الأولى 2026م

ویسوان .. عین و طارت

الشاعر سالم وریاق

الوكالة الليبية للترقيم الدولي الموحد للكتاب

دار الكتب الوطنية

بنغازي - ليبيا

هاتف: 9097074 - 9096379 - 9090509

بريد مصور: 9097073

البريد الالكتروني

nat_lib_libya@hotmail.com

رقم الإيداع القانوني: - 646 / 2026م

رقم الإيداع الدولي: ردمك 0-73-891-9959-978 ISBN

تصميم غلاف: خالد جمعه امهلهل

حقوق النشر والطبع محفوظة للناسر والمؤلف

منشورات مركز البحوث والاستشارات جامعة سرت

الطبعة الأولى 2026م



ديوان ...

عين وطارت

شعر غنائي

الشاعر: سالم محمد درياق

منشورات مركز البحوث والاستشارات

جامعة سرت

الطبعة الأولى 2026م

اهداء

الى ليبيا الوطن والعشق
الى جامعتي " جامعة سرت " مسيرتي الادارية
والعلمية.
الى مدينتي سرت هويتي الشعرية.
الى اسرتي واخوتي من كانوا لي وقود ازر
مسيرتي.
الى روح والدي، والدتي، وأخي سويمية وسعد



كلمة شكر واجبة

من لا يشكر الناس لا يشكر الله.

هذه سانحة ومساحة شكر مستحقة لجامعة سرت
جامعتي التي تغنيت بصفاتها وطموحها، الجامعة التي
افردت لي مجال لأطل من خلالها على متذوقي الكلمة
واشكر من خلالها مركز البحوث والاستشارات الذي
يحمل رسالة خالدة للارتقاء بالعمل الأكاديمي والادبي
والابداعي ولكم تشرفت باحتضانه ديواني ليرى النور
وليحتل مكانه على ارفف المكتبة وهي بادرة تنم على
وعي وأدراك بأن الجامعة ومركزها البحثي داعم
حقيقي لكل عمل جاد.

مقدمة الديوان

للكمة صدى وللشعر رسالة سامية فالشاعر يحمل عبء الكلمة ومسؤولية الفكرة ليعبر عن مكنونات الناس ويغازل ذائقتهم، فمن هنا لابد للشاعر ان يحترم هذه الرسالة ويكون معول بناء وواحة يجد فيها كل مطلع سلوة وبهجة وراحة وسرور.

حاولت من خلالي ديواني هذا ان ارسم لكم ألوان زاهية من الفرح والسعادة وان أكون انا أنتم من خلال خواطر شعرية منتقاة ولا ادعي انني قد وفقت فالتوفيق أولا وأخيرا من الله، ولكنني امل وأتمنى ان أكون قد قدمت لكم وجبة دسمة تجدون فيها ضالتكم واطلالة تليق بسمو ذائقتكم العالية وانا انال ولو نذر يسير من اعجابكم ورضاكم.

يحمل الديوان في ثناياه العديد من القصائد في شتى الأغراض وهي ثمرة معاشتي لكم أنتم يامن تطوفون حولي فتمنحونني الهام انسج من خلاله خواطري وابث من خلالكم وجعي وبهجتي وأملتي وتطلعي واشتياقي.. دمتم معين لا ينضب وداعم يمنحني طاقة الاستمرار.

سالم درياق

تقدمه للديوان ... الاستاذ والاديب جمعة الفاخري
عينٌ على عوالم (عين وطارت) للشاعر سالم
درياق

لم تَزَلْ فِتْنَةُ الْغِنَاءِ تَجْتَاحُ وَجْدَانَاتِ النَّاسِ، وتستميلُ
أذواقَهُمْ، فالْأَغْنِيَةُ نَشِيدُ الْأَرْوَاحِ، هَتَافُ الْأَعْمَاقِ، بَحُورُ
الْجَوَانِحِ، رِضَابُ الْأَفْوَاهِ، الْأَغْنِيَةُ حُلُوى سَحْرِيَّةٌ لَا تَفْتَأُ
الشِّفَاهُ تَتَلَمَّطُ شَهِيَّتَهَا، وَتَتَلَمَّسُ بِاللِّسَنَةِ الْأَرْوَاحَ مَذَاقَهَا
الشَّهْيِ؛ وَإِنْ سَأَلْتُ بَرْنِيمَ الْحَزَنِ، وَإِنْ بَاحَتِ بِالْمَوَاجِدِ
وَالْأَلَامِ، لَذَا نَظَلُّ نَتَمَسَّكَ بِالْأَغْنِيَاتِ الْأَبْكَارِ، مَفَاتِيحِ
الْوُلُوجِ لِعَوَالِمِ الْفَرَحِ وَالذَّهْشَةِ، وَبَوَابَاتِ الْعُبُورِ لِمَدَائِنِ
الْأَحْلَامِ، الْأَغْنِيَةُ الدِّفْعُ، وَالذِّثَارُ، وَالسَّكَنُ وَالسَّكِينَةُ،
الْبَوْحُ وَالنَّوْحُ، الشَّقُّوقُ وَالْتَوَّقُ، الْأَلْقُ وَالْعَبْقُ، التَّجَلِّيُ
وَالْتَسْلِيُ، الْفَضْفَضَةُ وَالِابْتِهَاجُ وَالِاغْتِبَاطُ وَالِانْشِرَاحُ،
الْأَنْدِغَامُ الْحَمِيمُ فِي سَمَاوَاتِ الْحِلْمِ، النَّصْعُدُ الْمَأْمُولُ فِي

فضاءات الخيال، والانشداه السّحريّ في غيبوبة المجاز
المُفَتّن، والاندھال الشّائق في بَرَاحات الأمل والتّطلّع
والإشراق..

وهنا بين ضفّتي (عين وطارت) ديوان شاعر الأغنية
الجميل سالم درياق، تتكدّس كلّ هذه التّفاصيل الباذخة،
وتحضر كلّ المشاعر والأحاسيس التي تمسّنا، والتي
تخصّنا، أعني تلكم التي يُمكن أن تُظلّنا معًا، فنتخاصرُ
تحفّها، وننْعانقُ حَوْلها، وتتواشجُ فيها أرواحنا، وتتماهى
إزاءها مشاعرنا وإحساساتنا على إيقاع دفيء مُثير هو
الحُبُّ بمعانيه السّامية، وتجليّاته المُذهلة، وإشراقاته
المُثلى.. ذلك لأنّ ما يعدّنا به سالم درياق، الشّاعرُ
التّلقائي المتدفّق حُبًّا وعاطفةً وغناءً، دعوات مُحمّليّة
إلى جزر الأحلام، إلى نزّهات وجدانيّة فارّهة بين أفياء
الشّعر الوارف، فهو المختلّف، الاختلاف الأسمى،
الهابِط على حقول القصيدة بمظلّة الشّعر الشعبيّ، إلى
عالم آخر للسّحر والدّهشة، ومظلّته مضمونة مأمونة،
منسوجة من حرير البوّح الأسر، مطرّزة بدمقس
الصّدق الفاره، مشغولة بأسلاك المعاني المتقنة،

فَالْعَامِيَّةُ تَمْنَحُ لِلشَّاعِرِ الْغِنَائِيَّ قَامُوسًا إِضَافِيًّا وَافِرَ
التَّعَابِيرِ، جَزِيلَ الْمَعَانِي، وَاسِعَ الْخِيَالِ، يُمْكِنُ لِلشَّاعِرِ
أَنْ يَرْفُدَ بِهِ أَغْنِيَاتِهِ، وَأَنْ يُسَعِفَ بِهِ مَجَازَاتِهِ الشَّعْرِيَّةَ
الْمُبْتَعَاةَ، فَالْقَامُوسُ الْعَامِيُّ هُوَ لُغَةُ النَّاسِ، تَفْكِيرُهُمْ،
وَتَدْبِيرُهُمْ، وَتَعَابِيرُهُمْ، مَشَاعِرُهُمْ وَأَحَاسِيسُهُمْ، وَهَذَا
الْبَرَاخُ الْإِضَافِيُّ الْمَمْنُوحُ لِلشَّاعِرِ الْغِنَائِيِّ يُنْتِجُ لَهُ
خِيَارَاتٍ شَتَّى تُخَوِّلُهُ لَأَنْ يَرْصُدَ خَوَالِجَ النَّفْسِ، وَيَقْفِدَ
شَوَاعِلَ الرُّوحِ بِبِرَاعَةٍ وَاتْقَانٍ؛ فَتَلَامِسُ أَغَانِيَهُ، قَصَائِدُهُ،
أَرْوَاحَنَا، وَتُشَاغِبُ دَوَاحِلَنَا، وَتَسْتَفْرِّقُنَا بِوَضَاعٍ بِوَجْهٍ،
وَبِحَرَارَةٍ شَجْنِيهَا، وَدَفءٍ مُضَامِيذِهَا، وَصِدْقٍ مَعَانِيهَا.

.....

سَالِمُ دَرِيَّاقُ شَاعِرٌ يُحْسِنُ اخْتِيَارَ مَفَاتِيحِ قَصَائِدِهِ، عَتَبَاتِ
الْوُلُوجِ الْأُولَى إِلَى فَضَائِلِ النَّصِّ، تَخْطِيطَاتِهِ لِاجْتِنَاحِ
الْأَعْمَاقِ الْمَاهُولَةِ بِجُوعٍ مُزْمِنٍ لِلْغِنَاءِ؛ لَذَا فَهُوَ يُجِيدُ
الدُّخُولَ بِكَلِمَاتِهِ الْمَفَاتِيحِ إِلَى الْأَرْوَاحِ، فَهُوَ مُبْدِعٌ فِي
اخْتِيَارِ عَنَاقِينِ تَتَحَوَّلُ إِلَى مَفَاتِيحٍ مَدْهَشَةٍ لِأَغَانِيهِ، إِلَى
مَدَاحِلِ مُعْرِيةٍ أَمْنَةٍ لِلنُّصُوصِ، بَوَابَاتٍ وَرَدِيَّةٍ لِإِعْنَاقِ
أَنْفَاسِهِ، وَلِلْإِنْصَاتِ لِوُجْهِهِ وَشَوْشَاتِهِ وَوَسْوَاسَاتِهِ.

انظروا، مثلاً، إلى هذه المفاتيح في نصِّي (في
خاطري، هارب ليك) التي نجعلنا نفتح لها قلوبنا
وأرواحنا قبولاً وعناقاً واشتياًفاً؟! ..

.....

في قصيدتيه (هارب ليك) يُقدِّم الشاعرُ فلسفته الخاصة
للهُروبِ، مُفسِّراً الهُروبَ مِنَ الحبيبِ بِالْجُوءِ العاطفيِّ،
الهُروبَ مِنْهُ إِلَيْهِ؛ فَكُلُّ هُروبٍ يُلقِي بِهِ بَيْنَ يديه.. كُلُّ
دُروبٍ تُؤدِّي إِلَيْهِ. يقول:

"هارب منك..

هارب عنك..

هارب ليك..

كل مسارب عمري تمشي

يا غالي شور جلاوبك"...

.....

الأغنيةُ لديه دائريَّةٌ، تتَّصِلُ بِدَائِئِهَا بِمُنْتَهَاهَا عَبْرَ رَحْلةٍ
ماتعةٍ مِنَ المَشاعِرِ المُتَشابِكةِ، عَلَى جِسَرِ إيقاعاتٍ
سريعةٍ رشيقةٍ مَرصُوفَةٍ بِمَقاطِعِ قَصِيرَةٍ مُشْبَعَةٍ
بِالعَوَاطِفِ المُوَنِّقةِ، وَالْأحاسيسِ الصَّادِقةِ، تُؤَطِّرُهَا لَعَنَةٌ

غِنَائِيَّةٌ تَصْطَنِعُ تَعَابِيرَهَا، وَلَا تَسْتَلِفُ أَلْفَظَهَا، وَلَا
تَسْتَوِرُ غِنَائِيَّتَهَا، لَعَّةٌ تَنْتِجُ وَهْجَهَا، وَتُظْهِرُ وَجْهَهَا،
وَتُبْدِي نَهْجَهَا، وَتَنْفُتُ عَبَقَهَا.

.....

يُقَسِّمُ الشَّاعِرُ عَاطِفَتَهُ بَيْنَ الْحَبِيبَةِ الْمَعْشُوقِ، وَالْحَبِيبَةِ
الْمَكَانِ الْمَدِينَةِ (سرت) و(ليبيا السمحة) بِلَادِ الْخَيْرِ،
يَقُولُ مِنْ قَصِيدَتِهِ (سرت)

يا حب ما فسرته
حتى ولو فسرت
يا رايحه وجميله
يا غالية يا سرت" ...

وَيَقُولُ مِنْ قَصِيدَتِهِ "ليبيا السمحة"

...يا ليبيا يا سَمْحَةَ التَّوَصِيفِ
يا جنان فايح بالموَدَّةِ ديما
يا جود دايم يا دلال الضَّيْفِ
فِ قلوبنا لك شان وأكبر قيمه
ما يوم فيك انفرطوا يا سمحه

يا مجد من يقدر أفضالك يحى
فيك شعب ما يقبل اتجيك ظليمه"...

وَتَمْضِي الْقَصِيدَةُ تَنْشُبُ شَجَنَهَا الْأَسِرَ فِي الْقُلُوبِ بِإِقَاعِ
سَاحِرٍ بَدِيعٍ، وَتَعَابِيرَ مُدَابَّةٍ فِي لُغَةِ الْعِشْقِ الصَّادِقِ،
وَالْوَدَادِ النَّقِيِّ. وَفِي قَصِيدَةِ حَمِيمَةٍ أُخْرَى هِيَ (بلاد
الخير) ذاتُ الرُّومَانِسِيَّةِ الْعَالِيَةِ، يَنْطَلِقُ مُعَرِّدًا بِحُبِّهَا
فَيَقُولُ:

..."يا بلادي يا بلاد الخير
يا عطر أنسام الحرِّيَّةِ
يا ترنيم غناوي طير
يا رَحَّاتِ أَمْطَارِ نَدِيَّةِ
عاشق في حبات ارمالك
هايم في توصيف جمالك
ساكن فيك سكنتي فيَّ
يا بلادي يا بلاد الخير
يا عطر أنسام الحرِّيَّةِ"...

.....

وَالشَّاعِرُ لَا يَتَكَلَّفُ عَاطِفَتَهُ وَلَا تَعَابِيرَهُ، وَلَا يَتَوَانَى عَنْ

إِدْرَاجُ أَلْفَافٍ مُعْرِقَةٍ فِي الْعَامِيَّةِ، بَعْضُهَا نُسِيَّ، أَوْ يَكَادُ،
فَلَمْ تَعُدْ نَضِرَةً طَارِجَةً إِلَّا عَلَى أَلْسِنَةِ الشُّيُوخِ
كَاسْتِخْدَامِهِ لِلْفُطَّةِ كِيُوفِي، وَتَعْنِي الْمُدْمِنَ الْمُعْتَادَ عَلَى
فِعْلِ شَيْءٍ يَغْتَدِلُ بِهِ مَرَاجُهُ، وَتَطْمَئِنُّ بِهِ نَفْسُهُ، وَيَجِدُ فِيهِ
رَاحَتَهُ وَهَنَاءَهُ، فَلَا يَطْرِبُ وَيَهْنَأُ إِلَّا بِهِ؛ يَقُولُ مَنْ
قَصِيدَتِهِ "كيوفي"

... "ديما نشعر أنك كيوفي
نفرح وين علي اتُوقي
وديما نشعر إنِّي كيفك
وين انطلُ عليك اتروقي
ووين علي غفلة انتلاقوا
ونحناف الغيبة نشتاقتوا
يطفا شوقك طفية شوقي" ..

.....

وَلِيَقْتَرِبَ الشَّاعِرُ مِنْ وَجْدَانِ الْمُتَلَقِّي أَكْثَرَ، وَبِأَقْلٍ
مفرداتٍ، يَتَكَيُّ كَثِيرًا عَلَى التَّعَابِيرِ وَالْأَمْثَالِ الشَّعْبِيَّةِ
السَّائِرَةِ، وَالدَّائِرَةِ عَلَى أَلْسِنَةِ النَّاسِ، مَخْتَصِرًا الطَّرِيقَ
إِلَى أَفْهَامِ مُتَلَقِّيهِ، مَثَلًا حِينَ يَقُولُ (ممنون منك) ، و(...)

عاش من بعد غيبه طويله شافك)، أو في إتيانه بِعَبَارَةٍ
(عين وطارت)، التي أسمى بها ديوانه هذا، وهي تعبيرٌ
شعبيُّ يُقالُ طمأنئةً أو مواساةً لمن يتعرَّضُ لإخفاقٍ أو
أسقطَةٍ ما، يقولُ فيها:

..."ماني ناسيك ولا صارت
ولو لَفَّتْ لَيَّام ودارت
يا غالي يا قطعة مَنِّي
يا شوق كبير وساكنِّي
حَبِيتْكَ ما غابت عَنِّي
وأشواقك ما يوم توارت
ماني ناسيك ولا صارت" ..

والحكم ينطبق على قصيدة (بدري من عمرك) التي
يُوظَّفُ فيها تعبيرًا شعبيًّا آخرَ يَجْرِي على ألسِنَةِ العَامَّةِ
هو (بدري من عمرك)؛ ويُقالُ دعاءً بطولِ العمرِ
للصَّدِيقِ أو الضَّيْفِ أو الزَّائِرِ، الذي يبادرُ مخاطبَهُ قائلاً
(ما زال بدري) طالبًا منه البَقَاءَ فيجيبه قائلاً
(بدري من عمرك):

... "قلتلها بدري مازلنا
لا طقى جمري لا جمرك
طلّيتي بيك تكحلنا..
قالتي " بدري من عمرك"
بين اغيوم الشوق توارت
لّيش ادروب الموح اختارت
يا حلمه من عيني طارت
شلتني طيف اعزاز ف غمرك ...؟؟!"....

وفي قصيدته (الريح) يُوردُ تعبيرًا شعبيًا يدورُ دعاءً
على ألسنة الآباء والأمّهات لأولادهم إغراءً لهم بكسب
برّهم ورضاهم (كانك اتريد الريح..)، وهو هنا يُوظّف
التعبيرَ توظيفًا جميلًا فيقول:

... "كانك اتريد الريح..

العين صايفة شوقك ذبحها ذبح

تعال شوفها .. كانك اتريد الريح"....!

(علي قلب غافل بعنتني) تعبيرٌ شعبيٌّ ينبئُ عن تفاجئ

المرءِ بأمرٍ ما كان غافلاً عنه؛ فكأنّه أتاه على حين

غِرَّةً، أو في غَفْلَةٍ مِنْهُ، وَهَذَا يَجْعَلُ مِنَ التَّعْبِيرِ الشَّائِعِ
مِفْتَاحًا جَمِيلًا لِأَغْنِيَتِهِ الَّتِي حَمَلَتْ اِلْأَسْمَ نَفْسَهُ، يَقُولُ:

..."علي قلب غافل بعنتي

نحساب روعي ضامنك في جيبِي

اليوم فِ الكنين لذعتني

ما نحسِّها لو كان موش حبيبي

معاك الخطا متضاعف

ما تقول تبت وشاعف

يصعب علي قلبي معاك ارجوعه

ماني امصِّق سيِّتك

يا ريتها كابوس منه نوعي"!!!..

يَعْمَدُ الشَّاعِرُ كَثِيرًا إِلَى نَسْجِ قَصَائِدِهِ عَلَى قَوَالِبِ وَأَنْمَاطِ

شُعْبِيَّةٍ مَعْرُوفَةٍ، مِثْلَ الْقَالِبِ الْمَعْرُوفِ شُعْبِيًّا بِ (ضَمَّةُ

الْقَسَّةِ) ذَلِكَ لِأَنَّ الشَّاعِرَ مَفْتُونٌ بِالشَّعْرِ الشَّعْبِيِّ، بِقَوَالِبِهِ

وَبُحُورِهِ وَأَوْزَانِهِ وَتَعَابِيرِهِ وَصُورِهِ وَأَخِيلَتِهِ وَمَجَازَاتِهِ،

وَمِنْ أَمْثَلِهِ هَذَا النَّسْجُ الْمُكَرَّرَ عِنْدَهُ فِي قَصَائِدَ كَثِيرَةٍ

مِثْلَ قَصِيدَةِ (مشى في غفلة):

مشى في غفلة..

ونا كنت ناوي لو عتي نوصفله..
عزيز عَ النظر غَيَّب.. مشى في غفلة
وهذه أيضًا:

يختفن ويبانن..
ويدورد علي قلبي الشوق أحيانًا
مشاعر غلانا..
كما هي الحال في قصيدته (حنين وخطاوي:
الصباح مداها...)

وخيوط خاطري شورك اتمدَّ اخطاها
خيوط فجرنا مدَّت الصباح مداها
وأغنية: (اقر بني :
تعال احذاي..
يكفي اغياب وهجر خوذ الراي..
مشتاقلك اقرب. .

.....

وإن كُنَّا، في جُلِّ قَصَائِدِ الشَّاعِرِ سالم درياق، نَلَحْظُ هَذَا
الاحْتِفَاءَ الْحَمِيمَ بِلُغَتِهِ الْيَوْمِيَّةِ، لُغَةِ أَهْلِهِ وَمُقَاسِمِيهِ
مُحِيطُهُ، لَيَكْتُبْ بِلِسَانِ النَّاسِ بَوَاقِعِيَّةٍ تَخْلُو مِنَ الْبَرْقَشَةِ

وَالْتَنَمِيقِ الْمُتَكَفِّفِ، غَيْرَ أَنَّهُ فِي قَصِيدَتِهِ الْمَجْنُونَةِ
(مجنونة) يُبَيِّحُ لِخَيَالِهِ الْجُنُوحَ لِعِنَاقِ عَاشِقٍ مُتَحَيِّلٍ
يَتَمَنَّاهُ الشَّاعِرُ الْعَاشِقُ بِصِفَاتٍ اسْتِنْتَائِيَّةٍ يَرْسُمُهَا عَاشِقٌ
اسْتِنْتَائِيٌّ، إِذَا فَالشَّاعِرُ يُطْلِقُ لُغَتَهُ عَنَانَ مَجَازِهَا لِنَاتِقِطَ
أَلْفَاطًا فِي تَسْبِيحٍ فِي عَنَانَ الرُّومَانِسِيَّةِ لَا تَتَكَرَّرُ فِي
قَامُوسِ أَغَانِيهِ الْأَحْرِيَّاتِ؛ كَقَوْلِهِ:

"مُتَفَرِّدٌ مَوْشٌ كِلَاسِيكِي... " من قَصِيدَتِهِ (قصيدة
مجنونة)؛ يَقُولُ:

نَا نَبِّي غَالِي يَفْهَمُنِي
مِنْ نَظَرَاتِ اعْيُونِي لِيهِ
مِنْ غَيْرِ كَلَامٍ اِيكْلَمُنِي
وَيَجِينِي قَبْلَ أَنْادِيهِ
وَيَنْوِّرُ لَيْلِي بِشَمُوعِهِ
وَيَطْفِئُ نِيرَانِ اللَّوْعِهِ
نَبِّي غَالِي كُلُّهُ رُوعِهِ
وَاللِّي مَشَ فِ الْعَالَمِ فِيهِ
..
نَا نَبِّي غَالِي مَشَ عَادِي

ما يشبه غالي لخرين
وصفه بين الناس افرادي
واصل حد ا حدود الزين
باسم الحب ا يكون شريكي
متفرد موش كلاسيكي
ما عنده فالكون شبيه

وكقوله من القصيدة ذاتها: " يَسْرَبُ بَيْنَ مَسَامَتِي " ،
يقولُ:

حال الود انحصِل غالي
يَسْرَبُ بَيْنَ مَسَامَتِي
يقلب كلّ الواطي عالي
ويعاود ترتيب حياتي
ينفضني ويهزُّ كياني
يكتبلي عمري من ثاني
يحفظني صمّ ويقراني
ويعلم باللي نحلّم بيه" ..

وعلى الرُّغم من تلقائية الشّاعر، وعفوية تدفُّقه،
وسهولة نسجه، وَالْفَضَاءِ الشَّعْبِيِّ الْأَصِيلِ الَّذِي اخْتَارَهُ

لِعَرَائِسِ وَجَدَانِهِ المَضيئَةِ، إِلَّا أَنَّهُ فِي بَعْضِ مَنْسُوجَاتِهِ
الشَّعْرِيَّةِ يَمْنَحُ قَلْبَهُ جَنَاحِي لِيَحْلُقَ فِي سَمَاوَاتِ
الرُّومَانِسيَّةِ مَبْدَعًا قِصَائِدَ مَدْهَشَةٍ، أُغْنِيَاتِ مُعْرِقَةٍ فِي
العُذُوبَةِ وَالرَّفَقَةِ كَمَا فِي قِصِيدَتِهِ (يَخْطُرُ عَلَيْكَ ..) الَّتِي
يَعْرِدُ فِيهَا حَالَمًا:

ايجيك شيّ ما يخطر عليك
ولا دايره ف حسابك
ويجيك شيّ ما يخطر عليك
وفارقوك أحبابك
والوقت فعلاً ما عليه بعيده
ايبيعك اللي مشتاقله وتريده
ويهونك اللي ظنيت دوبه دابك
ايجيك شيّ ما يخطر عليك
ولا دايره ف حسابك

.....

وَالْحُكْمُ الْجَمَالِيُّ عَيْنُهُ يَجْرِي عَلَى قَصِيدَةِ (حُلُو الزَّعَلِ)،
بِسَرْدِهِ فَيُضَا مِنْ المَشَاعِرِ الرَّهِيْفَةِ، فيقول:
رَهِيفُ المَشَاعِرِ يَنْجَرِحُ مِ النَّسْمَةِ

خفيفة علي وجه الوطا خطواته
بانث الطيبة واضحة في رسمه
تسبق معالم لومته بسماته
حنون طبع ما هو قاسي
عطّرت بيه أنفاسي
كريم نفس ما يعرف ايقل
اللي حلو حتى ف الزعل

.....

درياق.. سَيَّبَكَرُ خَطَابَاتٍ غَنَائِيَّةٌ غَيْرَ مَسْبُوقَةٍ يَنْفَنُّ فِيهَا
بَايِرَادِ تَعَابِيرَ مَعْرُوفَةٍ يَلُوكُهَا النَّاسُ دُونَ أَنْ يَقْفُوا عَلَى
التَّمَعُّنِ فِي مَدْلُولَاتِهَا، فَفِي قَصِيدَتِهِ (شوف) يَنْتَقِي
الشَّاعِرُ بَعْضَ بَادِيَاتِ الْكَلَامِ، مَفَاتِيحِ الْمُعْتَادَةِ، مِثْلَ:

(شوف، قتلك، ريت، اسمعني) وَكُلُّ كَلِمَةٍ مِنْ هَذِهِ
الْكَلِمَاتِ السَّابِقَةِ بَادِيَةٌ يُسْتَفْتَحُ بِهَا الْكَلَامُ، وَيُسْتَهْلُ بِهَا
الْحَدِيثُ، لِيَضَعَ الْمُتَحَدِّثُ مُسْتَمْعِيهِ فِي صَيْرُورَةِ
الْحَدَثِ، الَّذِي كَأَنَّهُ يَرَاهُ (شوف) أَوْ كَأَنَّهُ سَمِعَهُ مِنْهُ
(قَتْلُكَ) أَي: قُلْتُ لَكَ، وَإِنْ لَمْ يَقُلْ لَهُ بَعْدُ، أَوْ (رَيْت)
بِمَعْنَى (رَأَيْتَ) الْمَاضِيَّةُ فِعْلاً وَالْمَقْصُودُ بِهَا الرُّوْيَةُ

الْحَالِيَةُ الَّتِي تَتَحَقَّقُ بِالْإِنْتِبَاهِ لِلْمُتَحَدِّثِ، أَوْ (اسمعني)
وهي فِعْلٌ تَنْبِيهِ وَاضِحٌ جَلِيٌّ. يقولُ:

... "شوف..

ما تقولي مشتاقك ملهوف
أنت اللي غايب عليا ... شوف

قَتْلُكَ..

لأما تقول أشواقنا حَنَّتْكَ
ياما شموعي في الظلام ضوتك
واليوم طَفَّتْها ارياح الخوف
وليها أيام العين مشتاقتك
وأنت انسيبت الفضل والمعروف
شوف

اسمعني..

ما تقولي جمر الفراق لذعني
أنت اللي بأرخص ثمن بايعني..
من غير درقة بيع ع المكشوف

وأنتَ علي غفلات ناوي طعني
طعنة قويّة في أعماق الجوف

ريت..

لأما تقول اشتقتك حنّيت
أنت الّلي غايب عليّ بطيت
وتقولي اعطف عليّ روف
يأما بشاير جيّتك راجيت..
خلّيتني كيف الغريب انطوف
شوف"..
.....

ويمضي الشاعرُ المُجيدُ سالم درياق في ابتكاراته
الشّعريّة المدهشة، فينشئ هذه الرّسالة الإداريّة الجميلة
(رسالة ودّ):

"إلى من يهّمه أمري
حضرة حبيبي وعمري
بعد التحيّة ،،
بالإشارة إلى الغية الّلي لمّتنا

وأشواق حلوة في خفا ضَمَّتْنَا
وحيث إن العمر من غيرك عذاب مرير
والصوب لا يمكن بلاك ابصير
عليه

ما نحتمل لحظة بعيده عني
ونا عارفك كيفي بشوق اتحني
وكان غبت عنك بالبكا تنهمري
والسلام أفضل ختام
التوقيع: المخلص ع الدوام.

.....

مُخَتَّم

ذَاتَ اندهاشٍ كَتَبْتُ لَصَدِيقِي الشَّاعِرِ سَالِمِ دَرِيَّاقٍ، مُعَلِّقًا
على إِحْدَى رَوَائِعِهِ الْغِنَائِيَّةِ، هَذِهِ الْكَلِمَاتِ:

"كُنْ بِخَيْرٍ دَائِمًا صَدِيقِي، يُعْجِبُنِي تَدَفُّقُكَ الشَّعْرِيُّ،
وَحِفَاطُكَ عَلَى مَسْتَوَى جَوْدَةٍ نُصُوصِكَ بِلا تَكْلُفٍ وَلَا
اسْتِرْحَاءٍ وَلَا تَرَهُّلٍ. نَصُّكَ يَكْتَمِلُ بِاِكْتِمَالِ اعْتِمَالِ الْحَالَةِ
الشَّعْرِيَّةِ فِي وَجْدَانِكَ بِالْقَبْضِ عَلَى اللَّحْظَةِ الْمُتَوَهَّجَةِ ..
إِسْتِفَادَتُكَ مِنَ الشَّعْرِ الشَّعْبِيِّ تَمْنَحُ نَصَّكَ مَزِيَّةً وَفَرَادَةً ..

رُبَّمَا سَأَدْرُسُ نُصُوصَكَ يَوْمًا لَوْ أَعَانَنِي اللَّهُ عَلَى ذَلِكَ ..
مَحَبَّتِي" ..

وَمَا أَتَا أَسْعَدُ بِأَنْ شَرَّفَنِي بِتَقْدِيمِ دِيَوَانِهِ الْجَمِيلِ (عين
وطارت) لَعَلِّي أُعِينَ الْمُتَلَقِّيَ عَلَى تَحْسُسِ عَوَالِمِ الْجَمَالِ
فِيهِ، وَمَكَامِنِ الْفِتْنَةِ بِهِ، وَإِنْ كَانَتْ لَا تُحْطِئُهَا الْأَعْيُنُ،
وَلَا تَصِلُ عَنْهَا الْقُلُوبُ، وَأَدْلُهُ بِسَبْقِي عَلَى صَدَقَاتِهِ
الشَّعْرِيَّةِ الْمَائِزَةِ، عَلَى تَلَمُّسِ الدَّهْشَةِ الْمُورِقَةِ الْمُؤَنِقَةِ،
وَعَلَى لِدَاذَاتِ اللَّحْظَاتِ الشَّعْرِيَّةِ الْمُضِيئَةِ، الَّتِي تَحْفُلُ
بِهَا جُلُّ قَصَائِدِ هَذَا الشَّاعِرِ الْبَاذِخِ بِأَحَاسِيْسِهِ الرَّاقِيَةِ،
وَمَشَاعِرِهِ الْوَارِقَةِ.

جمعة الفاخري : بيروت 10 / 5 / 2016 م.

وطني ...

ياوطن عايش دوم في وجداني
بروحك وماعنديش غيرك ثاني
عايش ديما...

في وسط قلبي يارفيق القيمة
ياوطن ماعندي معاك عزيمة
انا نموت لو نبعد عليك ثواني
لا تهون لانرضوا تجيك ظليمة
تسلم عزيز الراس مجدك باني
منهو يهون عزيز ومواهيمه
لا مانهونك يارببع زماني
ياعطر فايح بالاشواق نسيمه
ياحب سامي ياغلا رباني
..... ؛

سيرتك مجملها ..

طويلة وسيرة فخر من يجهلها
وعندك مكانة ماحبيب وصلها
يللي فيك ديما خايلة المعاني
ياوطن عيني يامطارح هله
ياحبها يا عشقها لصالني
تسلم لها ياوطن يا شاعلها
تمرض ان شافاتك مريض تعاني

سرت الجامعة

ياجامعة سرت الوفا يانبض سرت الجامعة
ياشمس في قلب السما ... سمعة وصورة لامعة
اشعاع يضوي عالجميع
تستاهلي المجد الرفيع
ياجهد مخلص ماضيع
يا اسم في وصفه بديع
الله يحفظك ياجامعة

.....

باقة جميلة رابعة
للعلم من كل العلوم
وتهمي بعزمك للبلاد
وتلامسي افق النجوم
قدتي مسيرة حافلة
سرتي بسرت القافلة
يا بدر ماهي افلة
الله يحفظك ياجامعة يانبض سرت الجامعة

.....

مسيرة عطا متواصلة

محصولها موسم نجاح

انت علامة فاصلة

انت كما نور الصباح

بنورك رحل ليل وظلام

اعلنتي مسيرة للامام

يا امل يا امن وسلام

الله يحفظك باجامعة ... يانبض سرت الجامعة

مش صدفة

مش صدفة وين اصدرت
وجا اسمك عالي تصنيفه
ولا هو حظا منين عبرتي
ياوصف ونادر توصيفه
ولا هي طفرة ياجامعتي
بجهود ضناك تربعتي
مجدك فوق المجد صنعتي
اسمك دوم العز حليفه

..

باخلاص كوادر وطنية
للعالي فوق تعليتي
بعزوم وجد وغيرية
شدة واصعاب تخطيتي
يامنهل علم وحضارة
انتي قول وفعل منارة

واللي هدامات افكاره
ويشكك فيك علي كيفه
مجدك فوق المجد صنعتي
اسمك دوم العز حليفه

.....

شرفتي سرت مع هله
يللي اسمك من مسماها
للناس هدية مجملها
صيت نجاحك وين هداها
مبسوطين بفيض نجاحك
فرحوا ياقلعة لفراحتك
يللي فالعالي مطراحتك
حسوا كيفك بالتشريفه
مجدك فوق المجد صنعتي
اسمك دوم العز حليفه

﴿ في خاطري ﴾

كلمة انريد انقولها
واجد تعب قلبي وهو شايلها
كلمة وفي مدلولها
مافيه والي مالبشر يجهلها
وين نلتقي ونقول لك نحكيها
هاجس قوي يمنعني
من خاطري نقفز نبي نحكيها
والعزم ماطاوعني
بنقولها
ونقول مش قايلها
كلمة انريد انقولها
واجد تعب قلبي وهو شايلها

كلمة وفيها شوق
من قول في جواها
مافيه من مخلوق

مايعرفه معناها
لك عشتها باحساس
من دون كل الناس
ونا عارفك يازين تستاهلها
كلمة انريد انقولها
واجد تعب قلبي وهو شايلها

مرات بيني وبينني
نسهي ونلقاني انهاتي بيها
ومرات حلم اتجيني
نحلم اني ليك انت نحكي فيها
ومرة ومرة ومرة
ونقول بالك مرة
اللي فخاطري
هاللي فخاطري يوصلها
كلمة انريد انقولها
واجد تعب قلبي وهو شايلها

هارب ليك

هارب منك

هارب عنك

هارب ليك

كل مسارب عمري تمشي

ياغالي شور جلاويك

انت وجهة كل حنيني

كاينك مرسوم فعيني

طيفك وان النوم ايجني

ووين انغمض نشبح فيك

هارب منك

هارب عنك

هارب ليك

في عمري كيف الفزورة

لغز وماعنده حلال

يافارض عالقلب احضوره

ياساكن ديما فالبال
وين اتغيّب مانرتاحش
نقلق ونحن ونشتاحش
ونرايف بالحيل عليك
هارب منك
هارب عنك
قارب ليك

عارف وين انقول نسيك
ونمشي فالكون مشاوير
وصفحة ود خلاص طويتك
وبدلت اوراقك بالغير
نلقى روي غير انكابر
ماني ناسيك ولا صابر
مانك ود فقلبي عابر
نصبر غير انجيك انجيك
هارب منك
هارب عنك
هارب ليك

حيرة

أنا وين نهرب وين
ونشيل روجي منك
ونلقى الصبر امنين
وننسى ونبعد عنك
لقيت كل شي دليلاك
لقيت الخطا تمشيلاك
لقيت الافكار ايبيلاك
غير كيف نهرب منك

- -

انكاني مشيت بعيد
اتجي ياعزيز اصدافي
والشوق من جديد جديد
يشعل وكاين طافي
فعلا معاك وحلت
رهين غيتك مازلت

كنك معايا كنك
أنا وين نهرب وين
ونشيل روعي منك
ونلقى الصبر امنين
وننسى ونبعد عنك

- -

بعيبك ودور خطاك
وبكل الجفا وعنادك
خذيت الافكار معاك
ميعادهن ميعادك
حاييت فيا روح
بنيت في هواك اصروح
يللي مداري حنك
أنا وين نهرب وين
ونشيل روعي منك
ونلقى الصبر امنين
وننسى ونبعد عنك

سرت

ياحب ما فسرته

حتى ولو فسرت

يارايحه وجميله

ياغالية ياسرت

- - -

حلوه انسامك طيبه

منها طيابة ناسك

دوم مالقلوب اقريبه

عالعز مبني ساسك

عليك الكلام ايخيل

ياظلنا الظليل

معاك فالأوصاف احترت

- - -

ياعاشقه الربيع

في نسخته والوانه

يم الجمال بديع

يا عاليه المكانه •
اربوعك اربوع الخير
اولادك صغير كبير
عاشقيناك ياسرت

--

تسلم ايدين ضناك
اللي فيك مايتوصوا
دوم شايلين عناك
عليك سامرين ايعسوا
فيهم كبير غلاك
ياوطنا مبهاك
فيينا العز حفرت

عَدِ اللّٰهُ

لَارِينَا زَوْلَه لَارَانَا

لَا غَالَا لَا غَالِينَاه

وَعَدِ اللّٰهُ

مَا فِي يَوْمِ عَزِيزٍ لِّقَانَا

وَلَا حُبَّ وَلَا حَبِيبِنَاه

مَا دَامَه لِلصُّوبِ تَنْكَرَ

مَا عَدَ عَقْلِي فِيهِ إِفْكَرَ

مَمْنُونٍ حَبِيبِي مَشْكَرَ

الَّذِي دَرَّتْهُ فِينَا تَلْقَاهُ

عَدِ اللّٰهُ

غَلَا مَا دَرْنَا

لَا هَمْنَا بِالْحِيلِ مَعَاهُ

- - - -

عَدِ اللّٰهُ

﴿ منام فحلمه ﴾

وين او عينا ما كدرنا
وعد الله
ظلام وظلمه
نطووها بانوار قمرنا
واللي دار خطا وقهرنا
واللي بالسية حيرنا
يلقى نادم باذن الله
وعد الله
لاحيرنا لا بكانا
ولا عدا لا راجيناه

قصيده مجنونه

نا نبّي غالي يفهمني
من نظرات اعيوني ليه
من غير كلام ايكلمني
ويجيني قبل اتاديه
وينور ليلي بشموعه
ويطفي نيران اللوعه
نبّي غالي كلّه روعه
واللي مش فالعالم فيه
..

نا نبي غالي مش عادي
مايشبه غالي لخرين
وصفه بين الناس افرادي
واصل حد احدود الزين
باسم الحب ايكون شريكي

متفرد موش كلاسيكي

ماعنده فالكون شبيهه

.....

مانبي غالي يقهرني

وين انرايف مانلقاه

مغرور وموش امعبرني

عكس اخطاي اكون اخطاه

ماهو معجب غير بروحه

مانبّي صوبه مربوحه

نبي غالي حلوه روجه

نرجف وين ايجي طاريه

....

حال الود انحصّل غالي

يسرّب بين مسامتي

يقلب كل الواطي عالي

ويعاود ترتيب حياتي

ينفضني ويهز كياني
يكتبلي عمري من ثاني
يحفظني صم ويقراني
ويعلم باللي نحلم بيه

ليبييا السمحة

يا ليبييا ياسمحة التوصيف
يا جنان فايح بالموده ديما
يا جود دايم يادلال الضيف
فقلوبنا لك شان وأكبر قيمه
مايوم فيك انفرطوا ياسمحه
يامجد من يقدر افضالك يمحه
فيك شعب مايقبل اتجيك ظليمه

- - -

يا ليبييا يانبع فايض جود
ليك القلوب بعشقها اتنادى
الله يحفظك من عين كل حسود
يا شمس طلتك بالدفا اتهادى

حاضرين ديما اطلبي وتمني

مادمنا نحنا ضناك تهني

لاتزعلي لاتفارقك تبسيمه

يالبييا ياسمحة التوصيف

ياجنان فايح بالموده ديما

- - -

بلاد الخير

يابلا دي يابلا د الخير
يا عطر انسام الحرية
يا ترنيم غناوي طير
يا رحات امطار ندية
عاشق في حبات ارمالك
هايم في توصيف جمالك
ساكن فيك سكنتي فيا
يابلا دي يابلا د الخير
يا عطر انسام الحرية

- -

حتى رسم حروف اسمك
مانلقى فالدنيا كيفه
حتى لون شفاق سماك

يصعب عالواصف توصيفه
ياشمس على العالم طلّت
بالصبح الوهاج تحلّت
لو نعطيك العمر شويّة
يابلادي يابلاذ الخير
ياعطر انسام الحرية

- - -

نا ماعندي غيرك ود
واحساس جميل ورباني
لك عشقي ماعنده حد
يامنحوته في وجداني
حتى وين عليك انباعد
طيفك وسط اعيوني قاعد
مالي كل الكون عليا
يابلادي يابلاذ الخير
ياعطر انسام الحرية

يا بلادي يا همس البوح
ياسمرة يحاللك بوحي
يابلا دي ياروح الروح
ترخص دون ترابك روي
يا فيض الحب وعنوانه
عندك وسط القلب مكانه
يانبض القلب اللي فيّا
يابلا دي يابلا د الخير
يا عطر انسام الحرية

_ديما نشعر انك كيفي
نفرح وين علي اتوقي
وديما نشعر اني كيفك
وين انطل عليك اتروقي
ووين علي غفلة انتلاقوا
ونحنا فالغيبية نشتااقوا
يطفى شوقك طفية شوقي

— — —

شوق اشواق عليا تلى
وين ايجي ميعاد رحيلك
ونحس الدنيا مختلفة
ظلمة من غير قناديلك
ما فيها ميعاد اي طرب
نا من تو انقول تخرّب

سوقي وين رحيل اتسوقي

— — —

عارف روعي بيك اكيوفي

وحتى عقلي بيك تكيف

ياخوفي ماتزيدي خوفي

عندي بال خفيف ارهيف

وانتي بالفرقه تلويحك

مانعرف ميعاد لريحك

ياوجهة غيمي وبروقي

انساني

انا ننصحك تنساني_خوذ النصيحة خير
كلمه ومن وجداني_انت نصيب الغير
غلطان يوم وطيت_لوطن موش اوطني
وفدرو بك بشوق مشيت_وبودك سقيت اجناني
انريد نتركك في حالك
مال العذاب ومالك
وهاذا اللي بيصير

— — —

الله ايربحك سامحني_نريد نتركك ننساك
ولو اتقولها اتريجني_عدي ولاذن امعاك
انريد نتركك في حالك
مال العذاب ومالك
وهاذا اللي بيصير

كي عالعين ايهف سرييك
علمني كيف انصبرها
وين العقل بشوق ايجيبك
والروح اريافك يغمرها
ماترحل لين اتخبرني
فغيابك ايش ايصبرني
نار اغيابك مانقدرها

وين الليل بصمت ايخيم _
مشتاق لطفة نجماته
نا كيفه محتار امهيم _
قلبي نار الشوق كواته
خليت العين بعبرتها
حاست والدمعة خانتها

مشتاقه والشوق قهرها
كي عالعين ايهف سرييك
علمني كيف انصبرها

كي للعين ايجيبوا طاري_
طيفك لين الدمع ايسيل
ووين العقل ايجيب سهاري_
صوبك وين الليل ايليل
اين عزم اللي يسعفني
وانت من يومك عارفني
حتى طاريه اخوفني
بعُذك والعين ايدر درها
كي عالعين ايهف سرييك
علمني كيف انصبرها

عارف

ناعارفك من خاطرك حنيتليـ
وكيف حالتي ماعد اتطبق افراق
غير انت ساكت مانهار حكيثليـ
ونا كل يوم انقولك مشتاق

طبعك خجول وماتريد اتعبّر
وفيه شي فعيونك اتداري فيه
مانكش كيفي كل يوم انخبّر
علي ارياف كاد العقل ومشقيه
في وسط قلبك لو عتك جاحدها
وقولت مرايف ماتبي تجبدها
حتى ونار البعد ماتنطاق

عارف وعارف غير عارف انك

وصدقني اني فاهم وشاعر بيبك
كيف البحر فايض غلاك وحنّك
ولوكان تلقى مانغيب عليك
امغير وين مايصير الغياب اتكابر
وتدير في روحك بلانا صابر
عيونك اتخير ... دمعها رقرق

ممنون منك

ممنونك

ممنون منك

ممنون كونك يا عزيز اتسال

منك وصلني يا علم مرسال

حكالي خبر واجد عليك وعناك

خبرني علي شوقك وطول اريافك

امتي اتجي ونقولك

عاش من بعد غيبه طويله شافك

ونقولك انستني نلقناك

ممنون لك...ممنون لك.. ممنون منك

— — — —

ممنون لك خيبت كل اظنوني

نحسابك انسييت وماتسال عليا

وسامحني اني كذبت فيك اعيوني

وين مايجيبينك فحلّمه ليّا
ظنّينك بظن وخاب
نحسابك ابقيت سراب
ولقيتّك ونا عطشان فايض حناك
ممنونلك ممنونلك ممنون منك ..

— — —

وين مارسيلك جاني _

حطن بعد طول الرحيل افكاري

وين ماجوابك جاني _

ارتاح خاطري راحة وطفيت ناري

وانشال حمل ماينشال

ويعلم الله بالحال

وانت بعيد خواطري مش غير يشتاقتك

ممنونلك ممنونلك ممنون منك ..

عين وطارت

ماني ناسيك ولا صارت

ولو لقت ليّام ودارت

ياغالي ياقطعة منّي

ياشوق كبير وساكنّي

حنيتك ماغابت عنيّ

واشواقك مايوم توارت

ماني ناسيك ولا صارت

— —

لاني ناسيك ولايايا

قلبي نسيانه لحبابه

وان حالت في يوم اظروفك

مايشيلك ياغالي خوفك

مازلت فبالي ونشوفك

ليك انتا لشواق اندارت

ماني ناسيك ولا صارت

ماني ناسيك ومن ينسى

فرحه وزهاه مع ونسه

موحال انبيعك ونهونك

ولا عندي كون الا كونك

يا اعيوني لا وحق اعيونك

تغريبتنا عين وطارت

ماني ناسيك ولا صارت

الخطا والعذر

اتدير الخطا ونسامحك
وندير وتعاتبنى
لئيش يا جميل ملامحك
انت تهد وأنا نبني
خلگ مسامح دوم
واترك عليك اللوم
ويكون لك معلوم
حتى بجفاك وقسوتك عاجبنى

غالى على غلاك
وموالفك من ربى
وحتى ان صار خطاك
انت غلاى وحبى
مافيه غيرك غير

ودیما غلاک کبیر
وموالفک برضای من غاصبئی؟

آخر غلانا فيك

آخر غلانا فيك _
واريافنا وين مايصير اغيابك
انهونو خلاص عليك _
وفلحظة زعل منا اتقفل بابك
البالين حبيبي عالجفا مسبل
وصار الخطا مني وجت من غادي
شلت الخطا عني مشيت امقبل
وماتريد قيسك خلطتي مالبادي؛
اسنين الغلا مادرتهن فحسابك

—
من هو اللي معصوم
ومادار في عمره خطا لاسية
ازعل عليا لوم
مانخاف من كثر الملام عليا

ديما العتب بين الحباب ايصير
وحقك عليا ياعزيز كبير
وانت فالخطا ياما معاي اتدير
ونا نسامحك ونقول ليك اسبابك

- - - - -

خبيت فيك الظن
وخبيت فالصوب الكبير امالي
فظلمك انشاكي من؟
يللي كنت مشكى خاطري ودلالي
الله يسامحك حتى وجرحك قاسي
مازلت ساكن في غوير احساسي
ولك قيمتك حتى بطول عذابك
اخر علانا فيك واريافنا وين ما يصير اغيابك

اسعف عيني

اسعف عيني ديرلها راي
عليها طيفك ماشي جاي .. اسعف عيني

ديرلها حل_
ابعث مرسالك والا طل
اشتاقتك ياسيد الكل
اتهاتي قالت وين امناي
اسعف عيني ..

_ دارتلي حال_
اسعفها ياغالي فالحال
اتريدك يا البعيد تعال_
اسعفها كان اتريد هناي
اسعف عيني

سابع حلمة

الناس راقده بدري فسابع حلمه_
ونا خاطري مالشوق ضايق علمه

الناس تهنّت_
في نومها وانا العين انجنت
ياطول ماقرب العزيز تمنّت
_وهو ودها بعد الفراق بظلمه

فسابع نومه_
ونا خاطر عالوقت كاتر لومه
سامر خذا ليله ايعد نجومه_
وانا امسكت ماحكيت بكلمه

امغير ايناجي_

خذا طول ليله في عزيز ايراجي
ماعد عنده للغياب جواجي_
خايف الياس يداهمه يستلمه

الورق والبيرو

بين الورق والبيرو_

يسيل دمعنا يا صاحبي ونحبروا_

اتجي صورته

اتجي مرسومه_

وتبان في ملامحها اعتاب ولومه

غالي مصيف حا لنا من يومه_

مع لوعته مافيه كيف انديروا

عزيز علينا_

اطيافه وهو عنا بعيد اتجينا

في عقولنا حتى ولو دارينا_

ماعدنا مالشوق وين انطيروا

واهم

شن تحساب اني نحسابك
غالي مانلقاش بديله
ياظالم عقلي بغياباك
ياطاعني غدر وغيله
مش بالصاعب ننسى ودك
وندير غلا غيرك ثاني
ننسى موالك ونعدك
ورده صافت وسط اجناني
صدقني يا حبي واهم
طيبة طبعي مانك فاهم
كان طفر موجي تبيله

كان خطاي اني دلتك
فالصوب وخربت اطباعك

مش معنى بالطيب شملتاك

تبيني خاتم فصبااك

صدقني يا حبي وا هم

طبية طبعي مانك فاهم

كان طفر موجي تبيله

--

شـن نحسبـلك

شـن نحسبـلك

شـن نكتبـلك

مش عمر اللي عشته قبلك

بيك بدت لحظة ميلادي

كان احضورك ماهو عادي

بالفرح حياتي نوهبك

— —

ناعمري من قبلك كان

يستنى في يوم اقدومك

يللي وين الموعد حان

وهبت بعد الشوق انسومك

حسيت اني كنت انراجي

فيك وفيك لقيت مزاجي

مبسوط بشوق ايواجبك
شن نحسبك
شن نكتبك
مش عمر اللي عشته قبلك

.. ايقنت انه كان بلاك
عمري عنوان بلا سيرة
وصدقني من غير غلاك
ماكان لعمرى تنويره
ما نور لين تعارفنا
ما ربّع لين توالفنا
يللي لا بعدك لا قبلك
شن نحسبك
شن نكتبك
مش عمر اللي عشته قبلك

بدری من عمرک

قُلتها بدری مازلنا_
لاطفی جمری لاجمرک
طلیتی بیک تکحلنا_
قالتی " بدری من عمرک"
بین اغیوم الشوق توارت
لیش ادروب الموح اختارت
یا حلمه من عینی طارت
شلتی طیف اعزاز فغمرک

حتی فالحلم استعجلتی_
شلتی فی لحظات رحیاک
لیش علی غفلات رحلتی_
ماراجیتینی نحکیاک
عن موال حفی دسیته_

حتى في سري ماقلته
عن موعد صوب تمنيته_
خافي بين اضلوعي شلته
ساكن وسط العين اريافي
حارمها مالنوم الصافي
بين اغيوم الشوق توارت
ليش ادروب الموح اختارت
ياحلمه من عيني طارت
شلتي طيف اعزاز فغمرك
قلتلها بدري مازلنا_لاطفى جمرى لاجمرك

في غفوة ليل تهايتي
عطرتي لحظات احلامي
نحسابك فالعلم لفيتي
لاوئي في عز منامي

جانبك شوق كبير وشالك
وصارت ذكريات اطلالك
بين اغيوم الشوق توارت
لش ادروب الموح اختارت
ياحلمه من عيني طارت
شلتني طيف اعزاز فغمرك
قلتلهما بدري مازلنا_لاطفى جمري لاجمرك

الريح

كانك اتريد الريح_
العين صايغة شوقك ذبحها ذبح
_تعال شوفها .. كانك اتريد الريح
شوف احوالها_
اشتاقت وطول الشوق صيّف حالها
ارحمها وخوذ الفاتحة بعقالها
_من يوم غبت ماصبّح عليها صبح
حببي حببي حببي كانك اتريد الريح

— — —

تريح زورها_
العين للعمّا في غيبتك صيورها
زعزعا اغياب من جذور اجذورها_
اتريد شوقتك يللي عسل في جبج
حببي حببي حببي كانك اتريد الريح

لكن ساهل

مش بالساهل بنتي تزعل مش بالساهل

مش بالساهل واللي زعلها يستاهل

يستاهل لوم وتنبيهة

ليه عليه ايزعل فيها

غلطان بقيمتها جاهل

مش بالساهل

— — — —

مش بالساهل

تزعل يوجعها خاطرها

ومش بالساهل

تضايق ويفيض بحرها

تدلل باللي تنيها

تدلل ويخيل عليها

يللي بالجرح امبكيها

صار ز عليها لکن ساهل

— — —

باسم بلاد الخير سماها

قيمتها جت من قيمتها

سبحان الخالق مولاه

كبر فالقلب محبتها

تنبض بالود الرباني

حبابه ونفيس معاني

وداده للود مناهل

محلاها بنتي محلاها

وين اتناديني يابابا

كيف امي سميت سماها

وجت كيف اجدیده شرهابه

نزعل وين ايصير ز عليها

عاشت عالعر مدللها

ماتعرف للكره مجاهل

ما عاش من ينساكم

لولاف يا لولاف
ديما معانا شوق لملاقاكم
عليكم العين اتخاف
حتى من الانسام المارة يالاكم
وحتى كان عنكم حايله المسافه
عليكم بشوق اعقولنا اتفافا
يااولافنا ما عاش من ينساكم

— —

ليكم نصيب كبير—
حازين وطن العقل كله كله
دوم ذكركم بالخير—
في قلوبنا يانايرين الطله
الكم طيف ساكن يابعد معانا
عزيز كيفكم فالقلب ليه مكانه

واطمنوا بالحيل
ما عندناش جميل
يا اولاف ديما صابنين غلاك
لولاف يا لولاف
ديما معانا شوق لملاقاك

— —

أجمل عروسة

ما أجملها ياناس عروسه

أخميسة فعيون الحساد

انشأ الله مالمولى محروسه

قمره طلت فالميعاد

حلوه بانث في طرحتها

فاتت لحدود سمحتها

وداده لاقت وداد

— — — —

كيف البدر فوسط سماها

سبحان الخالق فالزين

من عين الحاسد يرعاها

ندعوا رب العالمين

مشيتها مشية بهداوه

بسمتها شمس وتضاوه

طلتها مالمسحر حلاوه

والبيتية بنت اجواد

— — —

مبروك علي جملة هلهـا

وانشالله لفراح اتدوم

طالت هاللي يستاهلهـا

يامبروك عليها يوم

سمحة فالتوصيف غزالهـ

حظ اللي بتصير حلالهـ

حلوه بانـت في طرحتـها

فاتت لحدود سمحتـها

وداده لاقت وداد

ما عرفتش قيمتك

ماكنت عارف قيمتك
وانتي قريبه مني
وما عرفتش قيمتك
الا وين غبتي عني
لك فالخواطر وحشة
في كل يوم اتزيد
ولك شوق وسط اعيوني
بطول الفراق عنيد
مشتاق شوق الصبح تطلع شمس
ومشتاقلك شوق الغريب لهمسه
انتي ربيع اورودي
في غيبتك نصياف
وانت مناهل جودي
وحسي اللي شفاف

وانت زنيف رعودي
وغيمات بامطار الوفا يروني
ماعرفتش قيمتك قيمتك
الا وين غبتي عني

— — —

حاولت مرّة ومرّة
ننسى ونصبر كيفك
ولك نعترف ما مرّة
غيّب عليا طيفك
ساكن حنايا روحي
يسري فوسط اجر وحي
ياريت يوم اتبوح
وترايقي وتحني
ماعرفتش قيمتك قيمتك
الاوين غبتي عني

— — —

عديتهن ليام وين مشيتي

وحتى الدقائق بالمهل عديتهن
ونسيتهن مالبال وين لفيتي
وسبحان كيف انسيتهن
وين ماتكوني جنّبي
ليام يمشن كيف لمح البرق
وثاريتهن ليام فيهن فرق
في طلتك حتى الليالي بالسهر يغرنّي
ماعرفتش قيمتك قيمتك
الاوين غبتي عني

— — —

مقبولة منك

مقبوله حبيبي منك
مالي عليك ملام
فيه من ايدافع عنك
قلبي... ايقول حرام
لاتعاتبه ولا تزیده
ماعنده عليك بعيدہ
من قلبه غلاك ايریدہ
وبالفعل موش كلام

— —

حتى ان صار خطاك
قبل الزعل سامحتك
كونه القلب معاك
يزعل ان كان جرحتك
معاك لذن فاللي درته

كسرتہ سوا جبرّته
من خاطري تگرام
مقبوله حبيبي منك
مالي عليك ملام

في غفلة

مشى في غفلة_
وناكنت ناوي لوعتي نوصفله_
عزيز عالنظر غيب ..مشى في غفلة

شال رحيله_
عني ونا ساهي طفى قنديله
وناكنت ناوي عالغلا نحكيه_
وطول الحياة نبقى وفي نحلفله

يا خسارتك

يا خسارتك يا شوقنا

يا شوقنا يا خسارتك

ورا ناس مايستاهلوا

باعوا الغلا واجاهلوا

شاقى على الفاضى

وكابر نارتك

ياخسارتك

ياخسارتك

ياخسارتك يا عمر

معدى هبا لولاف لك ما وقوا

وياخسارتك يا جمر

كابر وما بيك الاحباب ادقوا

هاوينهم باعوك
وسط الخلا خلوك
اليوم الغوالي
صيفوا نوارتك
ياخسارتك
ياخسارتك

ياريت منك مية

ياريت منك مية
حنون قلب ماتعرف سواد النية
_ في لييبا

يابوطبايع خيره
_ في خاطري عندك اقدار كبيره
لاتشوف باس ولاكدر لاحيره_
وانشا الله اللي في خاطرك مقضية

رفيقتي

يا رفيقتي يامرافقة نبضاتي
نرتاح وبين ننده انقول رفيقتي
يانور عمري _ يارببيع حياتي
يا انسام لحظات الفرج في ضيقتي
بطيبك وعطفك والحنان الدافي
كنتي لقلبي والدليل مرافي
وكنتي دوا للجرح بلسم شافي
وكنتي بعد طول العنا ترويقتي
يا رفيقتي

— —

بيناتنا سحر الله اقسام
اصروح المحبة والغلا شيدنا

يابدر في عالم وحيش ظلام
انا وخاطري جا من غريق جبنا
مانحرم من طيبتك وبسامك
يللي مراسيل السعد قدامك
ومع كل يوم جديد
ومع كل طلة عيد
اتزيدي غلا
ونزید في تشویقتي
يارفيقتي

— —

ياطيه يم الكلام حنون
يافيض مالوجد النقي لصلاني
ياقلب بالود النقي مسكون
يا احساس داعب خاطري ولساني

طول الحيا والعمر وانتى تاجى

ولافيه من غيرك حبيب اناجى

ومع كل يوم جديد

ومع كل طلة عيد

اتزىدي غلا ونزىد فى تشويقتى

يارفيقتى

مشاعر غلانا

مشاعر غلانا

يخفن ويبانن_

ويدورد علي قلبي الشوق احيانا

_مشاعر غلانا

ينضحن ويجفن_

ويجي وقت ننسهن

ووقت ايهفن

يقون نصيب

وفالعقاب ايخفن

ويعاودن وين مانقولو هانن

خير من ميعاد

صدفة وجبت اصدافي
لقيتك بعد شوق وشقا ولقيتني
محتاج للحضن الحنون الدافي
وانت بالمحبة والغلا ضमितني
ياشط رست فيه كل احلامي
شفتك وجيتك من بعيد امرامي
جميع العنا في رحلتي نسيتني
صدفة وجابتك وجيت اصدافي
لقيتك بعد شوق وشقا ولقيتني

— — —

وين ما قريب الياس يعلن نصره
جاني فزع منك وكنت العون
ووين الخواطر صار فيها كسره

جبرت الخواطر جبر يالحنون
مع طلتك كل المصاعب هانت
مع هلتك ماتقول ضيقة كانت
من جرح الزمان ولوعته داويتني
صدفة وجابتك اصدافي
لقيتك بعد شوق وشقا ولقيتني

كيف جيت ماني عارف
اللي نعرفه انك اغليت عليا
يللي حنانك وارف
يانبع كل الود والحنية
كنت العوض عن كل ماعانيتها
ياقلب نا محتاج له ولقيته
بمزانك بعد طول العطش حايتني
صدفة وجابتك وجيت اصدافي

علي قلب غافل

ماني امصدقك سيّتك
ياريتها كابوس منّه نوعه
تميت كاره جيتك
يللي مذوقني امرار ولوعة
وماتقول داير شي
تمنيت نحكيلك خطاك انصارحك
يصعب عليّ الدي
تقول نا اللي غلطان فيك وجارحك
انا بصدق ماني كيفك
قلبي ضحية زيفك
اليوم فالهوا تجديفك
ببر الغلا جف ونزح ينبوعه
ماني امصدقك سيّتك
ياريتها كابوس منه نوعه

— — — —

علي قلب غافل بعثني
نحساب روعي ضامنك في جيبني
اليوم فالكنين لذعتني
مانحسها لوكان موش حبيبي
معاك الخطا مضاعف
ما تقول تبنت وشاعف
يصعب علي قلبي معاك ارجوعه
ماني امصدقك سيتك
يارتتها كابوس منه نوعه

— — — —

ماكنت متوقعها
ولاكنت من يالك داير غيبة
واللي العين وجعها
فعيون الشوامت باينة الهزبية
ماهي عليها خايلة بالمره

من جبهة حبايبها اتجي المظرة
تتوض من منام منامها مفجوعة
ماني امصدق لوعتك
ياريتها كابوس منه نوعى

الشطور

نا نبيك اكون اشويطر
ما عنداش ا حدود طموحك
اقرى ذاكر زيد تعلم
ديما ديما طور روحك

اقرى قصة
احفظ سورة
ناقش واطلع عالسيورة
ارسم كون امشعشع نورة
شيدهن بالعلم صروحك

حاسوبك هو لوغة عصرك
من غيره ناقص تعليمك
نصر العلم الواعد نصرك

طور كل يوم مفاهيمك
هذا عصر الانتز نيت
تنجح كانك فيه قریت
اقری ذاكر زید تعلم
دیما دیما طور روحك

نحننا الاطفال

نحننا الاطفال....

نحن الاطفال

نحننا جيل الوطن الواعد

نحننا للنهضة سواعد

مانعرف قيد واغلال

نحننا الاطفال

جيل المستقبل وجنوده

نحننا بالعلم اسلحنا

نحننا الامل المعقوده

امل الغد المشرق نحننا

ابطال احفاد الابطال

نحننا الاطفال

رمز الفخر ورمز الهمة

حب بلدنا هو غايتنا

ديما نبوها فالقمة

والمجد الثابت وجهتنا

والمجد بهمة ينطال

نحننا الاطفال

غير قولها مليت مالكتمان
امتى اتجي ملهوف وتصارحني
من نظرة اعيونك عارفك ولهان
لو تقولها ترتاح وترىحني
كانك عليا من زمان حكيت
وانت مسكت ليش مارديت
بسهم بصمتك يا علم تجرحني
غير قولها مليت مالكتمان
امتى اتجي ملهوف وتصارحني

— — —

انت منيش خايف يا عزيز وكيف
ياهل ترى مالصوب والا مني
صحيح المحبه ماتجي بالسيف
وبالسيف ماتجد احساسك عني

كلمة انودك قولها وارتاح
نبي نقولك مايصح غيرالصاح
تفرح ان كان حكيث وتفرحني
تغير قولها مليت مالكتمان
امتى اتجي ملهوف وتصارحني

— — —

حنين وخطاوي

الصبح مداها ...

وخيوط خاطري شورك اتمد اخطاها

خيوط فجرنا مدت الصبح مداها

اخيوط افكاري ...

جنتك وسابقهن حنيني ساري

رايدات قربك ياربيع انطاري ...

يارفيق دوم برفقة انتباهي

خيوط فجرنا مدت الصبح مداها.....

اخطاي ايشيلن ...

شورك وخطوات الافكار ايميلن

وووين ننظرك دمعات فرح ايسيلن ...

انت للخواطر فالبحر مرساها

رسالة ود

الي من يهमे امري
حضرة حبيبي وعمري
بعد التحية
بالاشارة الى الغية اللي لمتنا
واشواق حلوة في خفا ضمتنا
وحيث ان العمر من غيرك عذاب مرير
والصوب لايمكن بلاك ايصير
عليه
مانحتمل لحظة بعيده عني
ونا عارفك كيفي بشوق اتحني
وكان غبت عنك بالبكا تنهمري
والسلام افضل ختام
التوقيع المخلص عالدوام

خطر عليك؟؟؟

ايجيك شي مايخطر عليك
ولا دايره فحسابك
ويجيك شي مايخطر عليك
ويفارقوك احبابك
والوقت فعلاً ماعليه بعيدة
ايبيعك اللي مشتاقله وتريده
ويهونك اللي ضنيت دوبه دابك
ايجيك شي مايخطر عليك
ولاداييره فحسابك

اللي دايره مضمون_
تلقاه راسم عالجفا والسية
ستين لون ولون_

ولون الوفا باهت وهافت ضيّه
عالم غريب الشكل لونه مايع
ولون الخديعه هو اللون الشايع
ولا من يصون ويحفظك فغيابك
ايجيك شي مايخطر عليك
ولادايه فحسابك

يخطر عليك عزيز
ينسى ليالي ودي
ويخطر عليك ايروم
بعد المحبة صدي
وينسى جرر موالنا من باله
وهو قبل رابطهن معال احباله
يا عمر غامض
ماقريت كتابك
ايجيك شي مايخطر عليك
ولادايه فحسابك

حالم والا عالم

ايش فكرك بينا_ من بعد طول اغياب

شن جاب طاريننا_

اشرحلنا لسباب

حالم زعم والاحبيبي عالم

ايش جانبنا في خاطرك ياظالم

وكيف صار واذكرت ليك احباب

من بعد طول حنين_

احكيلنا شن جانبنا في بالك

وين كنت غايب وين؟

لاجيت لافي لا لفي مرسالك

واليوم كيف وlish ياجارحنا

احكي اللي في خاطرك ريحنا

ماتزيدنا فوق العذاب عذاب

ايش فكرك بينا من بعد

طول غياب

اقر بني

تعال احذاي_
يكفي اغياب وهجر خوذ الراي_
مشتاقلك اقرب

ليش اغيابك_
تحكي وماهن مقنعات اسبابك
تعال شوف شن داير اغياب جنابك_
فيا وشن دار الحنين معاي
غليض كبد قاسي هك مانحسابك
_ايحيك نوم وتوالف اوطان بلای

—
تعال اقر بني_
شوقك عصي وانا الشوق غلبنی
امبعد عليا ليش ومسيبني_

لنار كابره ماعندها طفائي
صايف حرام عليك يا هالبنّيـ
في غيبتك ماعد لقيت هنائي

حلو الزعل

حتى الزعل فعيونك..
له شكل ثاني غير
ياحلو حتى فالزعل
نا خاطري مجنونك..
يا بومقام كبير
يا بدر وضاح اكتمل
لوم عليا لومتك قابله
لوم الحبيب موده
نا فوق راسي لومتك شايله
وديما اللوم انعه
يا بال جا من عالي
قدره كبير وعالي
مو حال يهنى بالي
لو كان مالومه رحل

اللي حلو حتى فالز عل

رهيف المشاعر ينجرح مالنسمه

خفيفه علي وجه الوطا خطواته

باننت الطيبه واضحه في رسمه

تسيق معالم لومته بسماته

حنون طبع ماهو قاسي

عطرت بيه انفاسي

كريم نفس مايعرف ايقل

اللي حلو حتى فالز عل

طولت فالجيه اشتقناك _

زعم نخطرنا ديمنا علي بالك

وانت بعيد افكارنا

كل يوم ترحلك

وانت بعيد ازهارنا

تنشد علي ظلك

مالبعد مامليت ؟!

والله عليه خذيت

صابر هنيالك _ اشتقناك

— — —

طولت واحنا بالننا _

في غيبتك مشغول

ويعلم الله بحالننا _

ولمتي الصبر ايطول

علي ماعلي طولة الغيبه لمنا
مازال ماحنيت يا حارمنا
من طلتك ولا با ايهل اهالك
صابر ه هنيالك_ اشتقناك

— — —

طل القمر

طل القمر بين السحاب خجول
طيفك تهايا في خيالي طول
حسيت ببيك اقربية
كيف النسوم الطيبة
فزيت دارت فالخيال اظنوني
وصبيت بايديا مسحت اعيوني
حسيت طيفك والقمر
ماكان صدفة محضة
وحسيت قديش نا مشتاقك
بالذات في هاللحظة
الله ياعمري
ليام تمشي والحياة تسرقنا
والعمر يلعب لعبته
ويلم ويفرقنا

ویشیلنا ویجینا
ویزید من تغربنا
وحتى خفايا غيبنا
ما زال يمكن عندها ماتقول
طل القمر بين السحاب خجول

حنيتاك

حنيتاك حنيتاك حنيتاك
مليون مرة نقولها ونعيدها
وانكان ماوصلت اضعاف انزيدها
امتى زعم تفهم اني حنيتاك
وامتى اتجي للعين وتسكتها
سيرة اغيابك بالدموع حكها
يللي قناديل الغلا ضويتاك
حنيتاك

رايفت واريافي تمكن مّني
وماهو جديد ان قلتاك رايفت
ولي وقت وانا جيتك مستني
بين الرجا وسمور عيني صفت
ياعطر شوق العين وين امغيب

اغيابك سرق منها النوم الطيب

والله ماهي هيّنة

لوعة اغيابك بيّنة

لك نلتمس لعذار كان لقينتك

حنيتلك

حنيتلك ونا عارفك ديما اتصون الرفقة

حنيلك ومعاي امتزج طعم الغياب بشفقة

وكل مايزيد اغيابك

معاي الحنين ايزيد

وحتى وليك اسبابك

وعذرك معاك اكيد

لين عين ماتقدرها

سريب غيبتك كدرها

ونا نجيبلك فالعذر ما خليتلك

حنيتلك

فرحتني

فرحتني بسؤالك
بيه رقت واطمنت
ربي ايطمن بالك
يللي الروح سكنت
ديما لذيذ اوجابك
غالي عليا اعتابك
حتى بطولة غيبتك ماهنت

ديما كبير مكانك
في خاطري مافيه من يسواه
من قال قلبي هانك
ياصاحبي يشهد علياً الله
ديما مناير صحبتك عنواني
وفالقلب شايلك غلا رباني

وفضلك علي كبير ماننساه
ديما لذيذ اوجابك
غالي عليا اعتابك
حتى بطولة غيبتك ماهنت

غير ندهتك تكفيني
فيا اترد الروح
ووين يارفيق اتجيني
يبرن نصيب اجروح
وكان زارني مرسالك
نعرف اني في بالك
كيف العبير انفوح
ديما لذيذ اوجابك
غالي عليا اعتابك
حتى بطولة غيبتك ماهنت

تدیر اکبر منها

ماهو غریب علیک
تهون قلب کامی لو عتک دافنها
وماهو غریب علیک
تنسی عیون اریافها جننها
تروم غیرنا معشوق
وتصیف ربیع الشوق
هذی تدیر وتدیر اکبر منها
ماهو غریب علیک
تهون قلب کامی لو عتک دافنها

قاری النقص معاک
من کثر ما بالموجعة و دینی
واخذ علیه خطاک
ویاطول مالوعة و جرح هدیتتی

فالجرح عندك نكهة
ودوم بسمتك ماسكها
اصالح مع نفسك شوي هادنها
ماهو غريب عليك
اتهون قلب كامى لوعتك دافنها

كل شي عندك عادي
حتى الجرح وسيرته واوجاعه
عايش العمر فرادي
وعندك السية هي حديث الساعة
تستمتع بجرح الغير
ولو كان فيك ضمير
بالغدر المحبة مايكون ثمنها
ماهو غريب عليك
اتهون قلب كامى لوعتك دافنها

محبة وفا

محبة وفا ماهي محبة زايفة
فعيونني امقابل شوق وانت شايفة
ماهو طمع في جاه
ولي عين من طول الغياب امرايفة
محبة وفا ماهي محبة زايفة

ميت عليك حنين
يا عمر في عمري اتقول فراشة
ونلقى الصبر امنين
يا حلم وردي زارني وتلاشى
يا غيم ماطر في اجداد اوطاني
مشتاقلك والشوق ماهناني
ماتغيب من غيرك ورودي صايفة
ماهو طمع .. في جاه

ولي عين من طول الغياب امرأفة

وين ماتكون اتكون

مازلت ساكن خاطري ودليلي

موحال يوم اتهون

يابدر ونسني ونور ليلى

ليك الخطاوي سايره

وانت ادرويك حايرة

ولك شوق في قلب صعيب وصايفه

ماهو طمع في جاه

نحبك لوجه الله

ولي عين من طول الغياب امرأفة

شوف

شوف ..

ما تقولى مشتاقك ملهوف
انت اللي غايب عليا ... شوف

قتاك ..

لاماتقول اشواقنا حنتلك
ياماشموعي فالظلام ضوتك
_واليوم طفتها ارياح الخوف
وليها ايام العين مشتاقتك
_وانت انسييت الفضل والمعروف
شوف

اسمعني ..

ما تقولى جمر الفراق لذعني

انت اللي بارخص ثمن بايعني _
_ من غير درقة بيع عالمكشوف
وانت علي غفلات ناوي طعني
_ طعنة قوية في اعماق الجوف

— — — —

ريت _ _

لاماتقول اشتقتك حنيت

انت اللي غايب علي بطيت _
_ وتقولي اعطف عليا روف
ياما بشاير جيتك راجيت _ _
خليتني كيف الغريب انطوف
شوف

تعال احكي لي

تعال احكي لي
وعطر بطيفك والحكاوي ليلي ...
مشتاق طلتاك دونك
مشتاقلك ياباهي..
لك وقت متباعد عليا لاهي
فرشت الحصير ودرت طاسة شاهي
ومراجيك ومرايف وحاس دليلي
تعال صاحبك له وقت ماهو زاهي
نلز فالنكد ويرد ويوليلي

.....

ياجميل السيرة...
تعال غيبنتك راهي علي كبيرة
بغيابك معيش خاطري في حيره
وافكاري مثيل الموج حطي شيلي
نريد طلتاك ياسمح في تعبيره
ارجوك خانتني في جدولك خليلي

.....

ياصقر في مركزه ...
تعال زورني مالبعد خود اجازة
نريد طلتك مليت مالمهمازة
ومليت من سهاري ماتفش غليلي
اخطم داسلك جملة حكاوي طازة
وتعال قيلني من شوق متوتيلي

ولا يهتمكم

ولا يهتمكم

زيدوا شقا في قلب شائل همكم

ولا يهتمكم

صابر علي تقليب موجة يمكم

صابر علي تلويحكم

عاشق زهور ربيعكم

صابر عليكم صبر بوكم وامكم ولا يهتمكم

.....

ولا يهتمكم

اقسوا على القلب الحنون الدافي

ولا يهتمكم

مهما جرا موحال يبي جافي

مادام يبيكم عليه تغلوا

ومادام غاويكم وریده سلوا

موحال یجفی لا نهار یزکم ... ولا یهمکم

فألزعل مصعبنا

متبرمات ارياحهم
مادورونا وين عنهم غبنا
وشن حاسبين ارواحهم
مامن غوالي قبلهم سيينا
مانندهوا ياجافيين تعالوا
نسالوا على اللي ينشدوا ويسالوا
طيبين ... لكن فالزعل مصعبنا

.....

هم يعرفوا من قبل
مانقبلوه الظلم فينا ميزة
وعارفينا من قبل
لنا نفس ديما شامخة وعزيزة
ومادام ماهم ناشدين علينا

من تو منهم نافضين أيدينا

منهم مواعع واجدة هلّبنا

.....

ياقلب كان وكان

أيام الغوالي يز علوا لز علنا

يفيضوا غلا وحنان

واحنا كيفهم ياطول مادللنا

لا الشوق هز اغصانهم واحتاروا

درب الجفا والجافيين اختاروا

عليهم بعد تابوا علينا تبنا

مانيش عارف خيرني

مانيش عارف خيرني

مانيش كيف زمان

حتى الساهلة تمت تكدر فيا

ومانيش عارف خيرني

لابسط سبب ز علان

اللي قبل توسيعة البال عليا

ضنك مواير كبر والا عادي

والا كدر من حالتك يا بلادي

الحاصل ... نحس فحالتني مش هيّا

مانيش عارف خيرني

.....

مانيش عارف خيرني

ماعاد عندي خلوق

وديما مزاجي منقلب متعكر

ومانيش عارف خيرني

كل يوم ناصب سوق

وبابي علي كل العباد مسكر

ومالي مزاج نشوف حتى والي

وكل متعقد وضايق بالي

اليوم مالز عل نغرق فشبر امية

مانيش عارف خيرني

نواره الغالي

مانقدر ننسى ونهونه

ولاعندي كون الا كونه

نواره الغالي نواره

.....

ماعندي خاطي حبايب

حاضر حتى كانه غايب

ماغابن في يوم اخباره

.....

يزعل ويلوم علي كيف

منهو كيفه منهو كيفه

فات احدود الزين اعبار ه .

.....

مايملى مطراحه والي
عشت معاه اسنين دلالي
واخذ عقلي موش خساره
زعال ولكن عاجبني
ومباعدني ومقربني
ناره يامحلاها ناره

الاشواق اشواقك

والاشواق اشواقك
والعين ماترضى اتطيق فراقك
القلب قلبك ...والاشواق اشواقك

.....

والحنين حنينك
والعمر عمرك والسنين اسنينك
والروح يامحبيب ملك ايمينك
ونا والدليل وخاطري عشاقك

.....

والأيام أيامك
والود ودك والغرام غرامك
والفوح فوحك والانسام انسامك
والطعم طعمك والمذاق مذاقك

....

والمكان مكانك

والوقت وقتك والزمان زمانك

والوتر وترك والالحان الحانك

والغصن غصنك والأوراق اوراقك

حاييس محوسني

حاييس محوسني غياباك عني
في غيبنتك ياسمح حاييس حوسه
الشوق في غياباك منتقملك مني
بالخوف والهواجس قفتي مردوسه

...

نخافك الا في غيبتي متهني
عقلي تبهدل تعبّه كابوسه
كل يوم في نومه ايجي مدني
جايب خبر فيه الوجوه عبوسه
وياس منسجم يعزف
وموح يغني

ومعاه تعزف الجوبة علي ناقوسه

تعال يابعد الدار يا ساكني

العين بوبحت بانث اللي مرسومه

من قالها ..؟! ۞

من قالها من قالها

تنسى العين دلالتها

ونازاد مانخليها

ننساك ياغاليها

لا اتصير لا نابالها

من قالها

.....

من قالها من قالها

ننساك ياشاغلها

وتنسى اللي دلها

موحال ماتقبلها

ولا وارده في بالها

من قالها ...

خط احمر

تزعل مني هذا شي
تجرحني موضوع بروحه
تدلل وتمون علي
تاخذ نبض القلب وروحه
لكن وين تفوت مجالك
اوقف عندك ما نابالك
تطلع من قلبي ... مربوحيه
..... ..

لوم وعاتب يامحبيب
لكن اصحى ماتجرحني
لومك والغيرة مطلوب

هَذَا مَوْضُوعٌ يَفْرَحُنِي

لَكِنْ عِزَّةُ نَفْسِي لَا لَا

قَابِلُهُكَ قَبْلَ الدَّالِهِ

خَطِ احْمَرِ مَا هِيَ مَسْمُوحَةٌ

هي خف روحك

هي خف روحك قولها

خير ما الوقت يفوت

نخاف ينتهي مفعولها

هي قول فيك انموت

هي خف روحك قولها

....

تعال قولها صارحني

الله يريحك ريحني

ماعاد يفيد سكوت

قول ياعزيز عليا

هي خف روحك هيا

غير قول ميت فيا

ونازاد فيك انموت

.....

عينك حكّت بأشواقها

وانت تداري فيها

كلمة غلا مشتاقها

من خاطري نبيها

في خاطرك دسيتها

لا قلت لا شاكيته

احكي بأعلى الصوت

غير قول فيك نموت

هي خف روحك

احكي قول فيش اتراجي

ليش ساكنه الجواجي

فيك ياعزيز انراجي

انده بأعلى الصوت

غير قول فيك نموت

سيرة ذاتية

اولا بيانات شخصية .

* الاسم سالم محمد عبد السلام درياق

* مواليد 1968 سرت

ثانيا بيانات علمية .

* خريج جامعة ناصر بطرابلس 1991م.

* قسم العلوم السياسية

* ماجستير علاقات دولية بكلية الاقتصاد.

* قسم العلوم السياسية جامعة سرت 2010م.

ثالثا : بيانات ادارية

* مسجل كلية الآداب والعلوم جامعة سرت 1995م-1999م.

* مسجل كلية الطب جامعة سرت 1995م-1997م.

* مدير مكتب الخريجين جامعة سرت 1999م.

* مسجل عام جامعة سرت 1999م.

* مسجل كلية الهندسة جامعة سرت 2001م - 2001م.

* مدير مكتب الشؤون الإدارية والمالية 2001م.

* مدير عام الشؤون الإدارية والمالية جامعة سرت 2001م-2004م.

* الكاتب العام بجامعة سرت 2011م.

* مدير إدارة النشاط والإعلام بالجامعة 2012م-2013م.

* عضو هيئة تدريس بكلية الاقتصاد قسم العلوم السياسية جامعة سرت.

* مدير مكتب شؤون أعضاء هيئة التدريس بكلية الآداب 2022م حتي تاريخه.

رابعا : الادبية والثقافية والشعرية .

* ديوان ربيع الشوق منشورات مجلس الثقافة العام 2008م.

* ديوان انشودة الامل منشورات جامعة سرت للعام 2020م.

* عزف على اوتار الكلام : برنامج ادبي من ثلاث اجزاء إذاعة سرت المحلية

وإذاعة الخمس 2014م - 2016م - 2019م.

* برنامج ألغاز شعرية للمنوعة الكوميديّة من الاخير 2009م.

* كلمات اغنية البداية لمسلسل صالح بن ميلود 2019م.

* كلمات اوبريت (الكرامقا استعادة وطن) تغنى للفنانين محمد الحلو وغادة رجب

وهالة محمود وكوكبة من الفنانين 2022م.

* كلمات ثلاثة اعمال غنائية لجامعة سرت.

* ديوان مجاز للنشر بوزارة الثقافة عنوانه - دندنة 2014م.